

د. محمود عثمان

المكملي

قمر على بيت الفرزدق

شعر



قمر علی بیت الضرزدق

د. محمود عثمان
المكملي

قمر على بيت الفرزدق

شعر

دار الفارابي

الكتاب: قمر على بيت الفرزدق

المؤلف: د. محمود عثمان

الغلاف: فارس غصوب

الناشر: دار الفارابي - بيروت - لبنان

ت: ٣٠١٤٦١ (٠١) فاكس: ٣٠٧٧٧٥ (٠١).

ص.ب: ٣١٨١ / ١١ - الرمز البريدي: ١١٠٧٢١٣٠

www.dar-alfarabi.com

e-mail: info@dar-alfarabi.com

الطبعة الأولى: كانون الثاني ٢٠١٥

ISBN: 978-614-432-299-4

© جميع الحقوق محفوظة.

تباع النسخة إلكترونياً عبر موقع الدار.

فطوم

فطومُ كانت
خالتي البيضاء
تزوجت بأسمرٍ دميمٍ
وجاءها المخاض...
لم يشبع الرضيعُ من حليبها
وقيلَ ماتت خالتي
من مرضٍ غريبٍ
سميتهُ البياضُ
والناس في ضيعتنا
قد أسفوا لموتها
لكنهم لم ينصفوا

قمر على بيت الفرزدق

شبابها الخضيبُ

فانتشروا كالنملِ في حقولهمْ

وفوجئوا

بغابة اللزّاب في طريقهمْ

تأتزر السواذُ ...

٢٠٠٨/١٢/٧

الصومعة

لِصَوْمَعَةِ الشَّعْرِ إِنِّي أَوَيْتُ
وَفَوْقَ التَّرَابِ الطُّهُورِ ارْتَمَيْتُ
عَلَى مَفْرِقِ الدَّرَبِ عِنْدِي مَزَارٌ
وَكَزْمٌ مَشِيدٌ هُنَاكَ وَبَيْتُ
كَمِثْلٍ انْحَنَاءِ السَّمَاءِ عَلَيْهِ
وَمِثْلٍ انْحِنَائِي عَلَيْهَا انْحَنَيْتُ
أَصْلِي إِلَى حَجَرٍ مُسْتَقِيمٍ
عَلَيْهِ قُبِيلَ الْغُرُوبِ اسْتَوَيْتُ
أَنَا كَمِشَّةٌ مِنْ حَنِينِ الْكُرُومِ
إِلَى جَنَّةٍ كُنْتُ فِيهَا عَصَيْتُ

أنا شَهْقَةُ النهرِ بينَ الصَّخُورِ
أنا غُرْبَةُ الماءِ فيه جَرَيْتُ
أنا شهوة الصَّخرِ للإنعتاقِ
دويٌّ يئنُّ بروحي وصَوْتُ
أنا فرحة النّجم عند العشيِّ
بزاوية في الفضاءِ انزَوَيْتُ
أنا لهفة الباب للعابرينَ
فَمِلْتُ الخوابي نبيذَ وَزَيْتُ

٢٠٠٦/٧/٤

كنوز ناقصة

عَلَّمَنِي طُرْفَةً:
كُلُّ صَبَاحٍ
يَنْقُصُ كُوبٌ مِنْ ثَدْيَيْهَا
أَوْ مِلْعَقَةٌ
مِنْ عَيْنَيْهَا السُّودَاوِينُ
عَلَّمَنِي طُرْفَةً
أَنَّ الْوَاحِدَ يَنْقُصُ شَيْئاً
فِيصِيرَ اثْنَيْنِ!

٢٠١٠/١٢/٧

حسرة

عبدتُ الجمالَ

وكنْتُ فقيراً

فكان الجمالُ نصيبَ الغنيِّ

وكان اشتهاؤُ الجمالِ نصيبي

أنا الآنَ

أرشحُ مثلَ النبيذِ

لآخرِ قطره

يعود الخريفُ

وفي القلبِ حُسْرَه!

٢٠١٣/٨/٣٠

رسالة إلى الدكتاتور

تذكّر عندما تصحو
طیورُ الفجر في بالكِ
وتأتي زوجك المغناجُ بالقهوة
ترقرق من يدِ حُلوه
بأنّ هناك أرملةٌ
بلا زوجٍ يناغيها...
تذكّر عندما تلهو
يداك بشعر أطفالكِ
بأنّ هناك أطفالاً
بلا زادٍ ولا مأوى
وأنّ هناك من ماتوا

بلا سبب...

سوی تبدیل احوالک

تذکر آنهم قطفوا

وروداً مثلها قطفوا...

تذکر آنهم ذبحوا

فسالت من حناجرهم

عصافیر خرافیه

وماتوا قبل أن حلموا

بألعب سماویه

تذکر آنی مثلك

وسیم طیب مثلك

ولي كلب أداعبه

وأزهار أربیها

ولي أم تهددني أغانيها

وآمالی كآمالك

فلم تغتال أحلامی؟

قمر على بيت الفرزدق

وَلَمْ تَجْتِ أَنْفَاسِي؟
بِمِنْجَلٍ حَقْدَكَ الْقَاسِي!

٢٠١٣

عهد الفرزدق

قَمَرٌ عَلَى بَيْتِ الْفَرَزْدَقِ

يَشْتَهِي لَوْنَ الْحَنِينِ

وَأَنَا أَعْدُ خَسَائِرِي كَالصَّيرْفِيِّ

وَأَكْنِزُ الْخِيَابَاتِ فِي بَنكِ السَّنِينِ

وَأَنَا أَرَاوُغُ كَالصَّنَوْبَرِ فِي الْمَسَاءِ

عَلَى الْغُرُوبِ أَقُولُ إِنَّ الْمَوْتَ شَيْءٌ

مِنْ صِفَاتِ الْعَائِدِينَ

فَعِمِّي مَسَاءٌ يَا بِيوتِ النَّازِحِينَ



قَمَرٌ عَلَى بَيْتِ الْفَرَزْدَقِ

وَالْقَصِيدَةُ فِي السَّرِيرِ تَوَجَّجُ اللَّوْنَ

الرماديّ الحزين
وأجنّة الأحلام في ظهري يفقّسها
الرحيلُ المرُّ في الليلِ الطعينُ
ودمي على جسد القبائل كالأرزّ مُوزّع
بين اليتامى والجياع وباعة الأمل الرزين
فدع المدائح يا جريز وهيَّ
الطبق المغمّس بالهجاءِ
وبالفصاحة والبلاغةِ
والرتابة والصّبايةِ
والأنين
دعني على نفسي أمرُّ فلا يراني
الساھرون
وعمي مساءً يا بيوت العاشقين



قَمَرٌ على بيت الفرزدق في
الشّامِ على تلال البدوِ

في الصحراءِ

في ليل الحجازِ الصُّبِّ

في نار المجازِ

وفي السُّرى

قَمَرُ الغيابِ على الغيابِ

على الشروقِ على الذُّرى

قَمَرُ الوداعِ على النبيِّ

ونَخْلُ يثربَ كان يحبل باليهودِ

وبالوعودِ

وبالرعودِ بلا مطرُ

قَمَرُ المجازِ على الحجازِ على النبيِّ المنتظرِ

فَدَعَ القبائلَ يا جريزُ ولا تدعُ

عَدُّ النجومِ ولا تَحْنُ عَهْدَ الفرزدقِ

في هجاءِ الخائنينِ

ماتتْ وعودك في القصورِ

ولا قُصُورَ عن المديحِ عن الوعودِ عن المجونِ

قمر علی بیت الفرزدق

دعني على قبري أمرٌ فلا يحسّ

النائمون

وعمي مساءً يا زهورَ الياسمين

۲۰۱۰/۱۸/۱۱

تكوين

يداه ترشحان بالتّور
برأ الرجل من قبضته
وبأنامله صوّر المرأة
لمسٍ خصرها
فانعقد قوسٌ قزح في الأفق
من الوحل صنع جنّته
كانت الحجارة غضةً
والأعشاب لم تثبت
فصنع الشمس
وهكذا نشف الوحل
أمر الشمس أن تغيب

فاكتشفَ وحشة الليل

ومن دهشته

وُلدت النجومُ في السماء

وضَعَ إصبَعه في البحر

فامتلاً بالسّمك

قفزَ الحوت على البرّ

والدلافين ارتعشتُ

كالكمات

إنّه الله

بارئ الكون

ضَحِكَ من نفسه

فانشَقَّت السماء

ومن دمعته

كان البحر

وعندما أرادَ الله أن يحتفلَ

بمعجزاته

قمر على بيت الفرزدق

خلق الإنسان

ليرقص معه ويسليه

خلقه

ونفخ في جوفه

فامتلاً نعمةً وحياة

مثل راعٍ حنون

تورمت وجنتاه من الغبطة...

إنه الله

في اليوم السابع من التكوين

الأرض مَشَاع

الحمامة المبللة لا تقوى على الطيران

الكركدن يطرد الذباب عن عينيه

الهواء يفيض عن حاجة الأرض

آدم يرشق الشجرة

ينقُفُ العنزة التي تشرب الجرعة الأولى

من الينبوع

في اليوم السابع

النعجة

تشتم وليدها وتتغو

والبقرة

تلحس أنفها تحت الشمس!

٢٠٠٨/٠٨/١٤

ضيعتي

أرى ضيعتي في المكان البعيدِ
وقد أصبحت للضغائن مغنى
وشجرة أنسابها صوّحت
وعشّش فيها اليباسُ وغنى
كأنّ غيومَ الفضاء الوسيعِ
على جبهة الأفقِ ترحل عنا
كأنّ طيورَ الربيعِ الحزينِ
تشيعُ روضاً من الزهر مُضنى
صفائرُ تكبرُ بين الصّحابِ
وأصبحَ بثّ الرذيلة فناً

ألا لهف نفسي على فتيةٍ
مع الفجر كانوا يكرّون مثى
ودفع العشيرة حول المواقِدِ
يملاً روح الفتوة مِنّا
نلُزُ ببعضٍ لِـإِزارِ البيوتِ
ونمشي كغصنٍ يعانقُ غصنا
نذوبُ انتشاءً لوقع السيولِ
ونفتحُ للبرقِ صدرأً وحِضنا
إذا البدرُ تاهَ وراءَ السّحابِ
وصار إلينا عِشاءً تأنّى
فما بالُ بدرِ السماء المنيرِ
إذا لآخ فوق العريشة أنّا؟
وكان إذا اختصمَ المستريبُ
وذُكّرَ عهدَ القرابة حنّا

وما بالها الشمسُ تَزُورُ غيظاً
وتغرُّبُ عند الأصائلِ حُزناً؟
أيا بيتَ جدِّي السذي فرَّقَتْهُ
المطامعُ إنَّا سنبقى على العهدِ إنَّا

٢٠١٠/٥/١٩

لسان النرجس

يجيئنا الخريفُ مثلَ جائِعٍ

يلتهمُ الزَّهورُ .

ويشربُ المياه في الصَّخورِ

وشمسهُ الصَّفراءُ في حنانها

تفوزُ



النَّرجس المدفونُ تحت ثلجهِ

يمدُّ لي لسانهُ الصغيرَ

باستهزاءٍ

لم أفهمِ الأشياءَ

العشبُ فوق صخرة الخريف لا يموتُ

قمر على بيت الفرزدق

العشبُ من سُلالتي!



عروس الأقحوان

فوق تلة الربيع

تموتُ

على أمّها!

تموتُ في ثيابِ عرسها البيضاء

محظوظة!

٢٠١٢

بلادي

ويومَ خطرتِ على خاطري
وُجدتِ وشعشتِ للنّاظرِ
بلادي وأنتِ النّدى والغُلى
ووحىّ تنزل للشاعرِ
هو الكونُ قسمة هذا الورى
ولي أنتِ... لا للسّوى العابرِ
أحنّ إلى صخرةٍ في الجبالِ
تُزار... هنا كعبة الزائرِ
تلالٌ تعبٌ حليبَ الشّمسِ
أضاءت من الزمن الغابرِ

أيا جنّة دُنُسْتُ تحلمين
بُخْفُ الرعاة وبالحافر
وفجرٍ يضيء على مفرقٍ
فيسحر قلبَ المدى الساحر
ونبعٍ من السَّكَّرِ المشتهى
يقولُ ارتشف من فمِ طاهرٍ
ولزابةٍ أشرقَتْ في الوجودِ
وحطَّت على أجنحِ الطائرِ!

٢٠١٢

البدر

البدرُ ليس سائحاً
في ضيعتي أو تاجرا
بل عاشقاً يُزار كل ليلةٍ وزائراً
يلزّ بالصفصافِ مثل أهلها
ينام مع نيامهم
يقومُ للصلاة مع قيامهم
إن ركعوا فراكعاً
أو ضحكوا فضاحكاً
أو سهروا فساهراً
في عرسهم

يُخَاصِرُ العُرُوسَ أو يدغدغُ الخواصرا
إن زغردوا... ييلسم الحناجرا
ويخطف المنديلَ من أكفهم
يراقصُ الجبال والسهولَ في انسيابها
ويملاً السطوح
من دموعه سكاكرا
تراهُ في أعيادهم
يوزعُ الورودَ والأزاهرا
ويلبس اليتيمةَ الحسناءَ
من ضيائه مآزرا
يا بدرُ يا شاميُّ
أنت واحدٌ من أهلنا
ضربتُ في البقاع ألفَ خيمةٍ
تؤلف العشائرا
وقمتُ في صنينَ حتى
تقرعَ الأجراسَ والخواطرا

قمر على بيت الفرزدق

ورحّت دون منّةٍ
تعبئُ الجرارَ للحسانِ
أو تلمّعُ الأساورا!!

٢٠١٢/٧/٦

طيور الخريف

على الدرب ظلُّ غريبُ الملامح
يراقبُ سِرْبَ الطيور الجوارح
ترفرُّ صوبَ السهول البعيدة
تنشُدُ دفءَ الثرى والمطارح
تشمُّ الشتاء قُبيلَ الشتاءِ
ورائحةَ الذكريات اللوافح
طيورُ تمنيتُ أنِّي مثلكِ
أطوي السماواتِ تحت الجوانح
عساني أعود كعطر الربيع
شفاءَ النفوس وريَّ القرائح

بأَمِّي فديتُ الحنينَ يهبُ
عليَّ شهياً كَتَلَكَ الروائحُ
طيورُ سألَتِكَ بالعاصفاتِ
ورعدِ التلالِ وبرقِ الأباطحِ
وبالعهدِ أن لا نخونَ الزمانَ
فحيناً يجدُ وحيناً يُمازحُ!

٢٠١٢/٨/١٢

المسيح

يصوّبُ ابتسامةً للنّهرِ كي يتبعهُ
وقُبلةً للزهرِ كي يجمعهُ
يراقصُ النجومَ في مدارها
فتسلكُ النجومُ في مداره
يدجّنُ البغيّ باعتذاره
ويطعمُ المحتاجَ خبزَ جاره
يعمّدُ القلوبَ باستعارةِ
شعريّةِ
ويغسلُ الذنوبَ بارتعاشه
من ناره
يبثّ في الطريدة استسلامها

لنشوة انتصاره
ويسقط الرحيق من إزاره
أهديتنا أبوة الغريب يا مسيح
بين أهله
يا قارباً محملاً
ينوء بانكساره
أواه لو يعيرني
جنونه، تواضعه
تراه عاش بيننا
ومات مثل شائعه؟

٢٠١٢/٤/١٤

نواقيس الخريف

أَوْكُلْ خَرِيفٍ يَحْضُرُنِي
تَقْرَعُ نَاقُوسَكَ يَا زَمَنِي
تَسْقُطُ أَوْرَاقِي لَاهِثَةً
وَيَفِرُّ الْبَلْبَلُ عَنْ غُصْنِي
وَالرِّيحُ تَحَرَّكَ أَشْرَعَتِي
لَتَشْرُدَ فِي الدُّنْيَا سُفْنِي
وَالشَّمْسُ انْطَفَأَتْ مِنْ شَبَقِي
وَهَوْتُ فِي الْأَفْقِ النِّتْنِ
مَنْ يَعْجُنُ قَلْبِي بِتَرَابٍ
تَذَرُوهُ الرِّيحُ وَتَحْمِلُنِي

يَحْطِبُنِي الشُّوقُ لِعَاصِفَةٍ
لِزَّئِيرِ الرِّعْدِ عَلَى الْقُنَنِ
لِي جَارٌ جَبَلٌ يَشْبِهَنِي
يَغْمُرُهُ الشَّيْبُ وَيَغْمُرُنِي
مَا أَجْمَلَ رَوْحِي عَارِيَةً
وَالْغَيْمِ الْأَزْرَقِ لِي كَفَنِي
سَأَنَامُ عَلَى حَجَرِ الْوَادِي
مُتَّكئِي زَنْدَكَ يَا وَطَنِي

٢٠٠٣/٩/٥

الطريق إلى حيفا

إلى محمود درويش

عازفُ الناي

يبكي

في الطريق إلى حيفا

موتك كان استعارةً

جديدة للقبرّات

والطريق إليك

سنونوة تطيرُ

من ربيع إلى ربيع

غداً

عندما تزورنا خلسةً

في الليل
أَمْسِكْ بِيَدِ الْقَمَرِ
كِي لَا تَضِيعَ
فِي الطَّرِيقِ إِلَى حَيْفَا

٢٠٠٨/٩/٢٦

عرس الزين

إلى الطَّيِّب صالح

عُذُّ بي إلى مَفْنَاكَ يا طَيِّبُ
نلهو بوادي الرسِّ أو نلعبُ
عَجِّلْ إليه بالهوى سُحْرَةَ
وعانقِ الفجر الذي يُحْلِبُ
واسأل زهيراً عن جوى عاشقٍ
يحنو على الشمس التي تغربُ
واذكر قُوَيْقاً تشتهي ورده
عند الفرات ناقةً تشربُ

لهفي على قافلةٍ أقلت
من ألف عامٍ والمنى خلبُ
لهفي عليه هودجٌ سابحُ
يشي به حين السرى كوكبُ
ميٍّ وغيلان على بابها
أطلالها بلفتةٍ تعشبُ
عرجٌ بنا على الخيام التي
أرعى عليها سحره الغيبُ
واشهد زواج البرق من غيمةٍ
طائيةٍ عارضها صيبُ
وقفٌ بقبرٍ دائرٍ غائرٍ
في رمل حزوي ريحه طيبُ
في موسم الهجرة نحو الردى
لا يُسألُ المنسيُّ هل يذهبُ

عرسٌ كعرس الزين في موكبٍ
يمضي ويمضي خلفه موكبُ
إنّا لهذي الأرض شريانها
فالعبقريُّ نطفةٌ تخبُّبُ
نسقي كروم الشعر من جرحنا
يا أيها النيلُ الذي يصخبُ
تضحكني قوميّةٌ فجّةُ
ما بربرٌ عندي وما يعرُبُ
الناس كل الناس قوميّتي
لا دينَ أغواني ولا مذهبُ
لكنّني أهوى تراب الألى
قد عفّروا الجباه أو خضّبوا
أشريتُ حبّ الضادِ من حبّهم
يا صاحبي إنّ الهوى يغلبُ

٢٠٠٩/٢/٣

الفسستان الأخضر

أشْمُ في رداثها
السهولَ حين تُعشِبُ
ورغبةً مبحوحة الخيطانِ
حين ترغَبُ
ينامُ تحت صدرها
حمامةٌ وأرنَبُ
يا لهفتي... لو أغرُزُ
الأسنانَ في نهودها وأنشِبُ
فتتحنى مطعونةً
من ثَمَلٍ... وتشربُ!



نقيّة

كالثلج إذ تبوسه أشعة القمر

أنيقة

كبلبل يمرّغ الجناح في الزهر

شهيّة

كوردة يفوح من عروقتها الخضر

مليئة أنوثة

من رأسها

لرجلها الصغيرة الأصابع

سمراء يا فراشة النساك

في الصوامع

يا وردة مجروحة المدامع

أفديك بالشباب

بالحياة

بالخلود

بالشرائع

قمر علي بيت الفرزدق

لليلة....يلفنا النسيانُ

في المضاجع!

٢٠٠٥/١/٢١

في المقهى

وفي المقهى تلاقينا
وقد جاءت بطفليها
سحابة ثوبها الكحلي
قد غامت بعينيها
قبالة مقعدي جلست
بلا سبب حنانها
وحين التفّت الساقان
هَبَّ فحيح ساقها
تغيّر لونها امتعفت
وفار حليب نهدتها

وسالت بيننا الأمواج
غطت ذيل بُردئها
ولم أشعر إذ انعقدت
يميني حول ردفيها
رأيت أسيرةً بيضاء
قد مدت ذراعها
كماعتين من ذهب
تعانقنا حوالها

٢٠١٠/٦/٢٩

نبيذ الهوى

أَنْتِ نَبِيذُ الْهَوَى وَالشَّجْنُ
مَعْتَقَةٌ فِي خَوَابِي الزَّمَنُ
تَفِيًّا ظَلَّكَ ذَنْبُ الْفَلَاةِ
وَحَطَّ غَرَابِكِ فَوْقَ الْفَنَنِ
جَذْوَعِكِ مِنْ دَوْحَةِ السَّنْدِيَانِ
وَقَدْ كِ مِنْ زِيْزَفُونٍ لَدُنْ
وَأَيَّ هَلَالٍ أَطْلُ عَلَيْكَ
وَجَسَّ الْقَوَامَ فَلَمْ يُفْتَتِنْ؟
أَنْتِ إِلَهَةٌ ذَاكَ الزَّمَانِ
الَّذِي كَانَ يُعْبَدُ فِيهِ الْوُثْنُ؟

تُراكِ اختَصَرْتِ أساطيرَ روما
ومَجَّدَ أثينا وسِحرَ عَدْنُ
جَراحُ الأمومة في مقلتيكِ
تبوحُ بسرُّ هناك اندفنُ
أَوْخِيَّ ويُعصرُ للأغبياءِ
وخمِرُ ويُسكب في كل دَن؟
وما زلتِ عذراءَ رِيانةً
وإن هَشُمْتُ ركبتيكِ المِحَنُ
ورثتِ عيونَ الألى شِيْعُوا
ديارَ الحبيبة يومَ الظُّفْنِ!

أحبك

أحبك يعني

اشتعال الهوى

وسرب الفراش بتئورتى

أحبك يعني

انطفاء السجائر

في قهوتي

أحبك يعني

شجار الشوارع

فوضى المدارس

بالعائدين من الأغنياء

أحبك يعني

تطيرُ المراويلُ
فوق السطوحِ
وفوق السفوحِ
كَأَنَّ الحَمَامَ أَتَى مِنْ شَتَاتٍ
أَحَبَّكَ يَعْنِي
احتفالَ السَّنَابِلِ
بالحاصدين وبالحاصداتِ
أَحَبَّكَ يَعْنِي
صهيلَ المَآذِنِ
للعاشقين وللعاشقاتِ
نزوحَ الكنيسة نحو الحقولِ
وهرولةَ الوردِ
نحو الصلاةِ
أَحَبَّكَ يَعْنِي
أَنَا أَشْتَهِيكَ
وَلَا أَشْتَهِيكَ

قمر على بيت الفرزدق

وَأَنْ يُفْلَتَ الزُّرُّ

مَنْ أَسْرَ صَدْرِي

وَيَنْسَلُ ثَوْبٌ عَلَى

رُكْبَتِي

أَحْبَبُّكَ يَعْنِي

ازدحامَ الفصولِ

بِبَابِ السَّمَاءِ

وَمَوْتَ الْعَصَافِيرِ

فِي شُرْفَتِي!

٢٠١٢/١٢/٨

دار الغريبة

أَعِدَّنِي إِلَى قَمَرٍ فِي الْبَدَاوَةِ حَيْثُ يَنَامُ
إِلَهُ النَّعَاسِ وَلَا يَسْتَرِيحُ
وَشَيْخُ أُمَيْمَةٍ يَرَعَى النُّجُومَ بِهَذْبٍ جَرِيحٍ
وَذَرْنِي لَتَلَكِ الَّتِي أَرْضَعْتَنِي الصُّبَابَةَ
تَحْتَ الْخِيَامِ
فُطِمْتُ عَنْ الْوَجْدِ قَبْلَ الْفِطَامِ
كَلِّينِي لِقَلْبٍ شَقِيٍّ الْأَمَانِي يَتِيمِ الْهُيَامِ
لَطْفٍ رَقِيعِ الْهَوَى وَالْثِيَابِ
يَضِيغُ كَمَا ضَاعَ دَرْبُ الطُّفُولَةِ تَحْتَ الضَّبَابِ .
كَلِّينِي لظَبْنِي بِسِقْطِ اللَّوَى
وَعَمَرٍ تَشَرَّدَ فِي الرُّقْمَتَيْنِ

قمر على بيت الفرزدق

لعلِّي أنسى بعينيك ظلَّ اخضرارِ السفوحِ
وبيت الغريبة حيثُ تغطّي الثلوجُ السطوحُ!

٢٠١٠/٧/٣

الزيتون

كما ذَبَحُوا الزيتونَ في السَّهْلِ

اذبحيني

كالعصافيرِ

والأشجارِ التي تجهلُ موتها

روحي في غيابكِ

فاسدةٌ كالهواءِ

وأنا غريبٌ

كالزيتون بين أهله

سعيدٌ

كالعصافيرِ التي عادتْ

من وراء البحرِ

قمر على بيت الفرزدق

من جنوب الروح

العصافيرُ تغرّدُ

تقدّسُ الله

العصافيرُ مسيحيّةُ الصوتِ

مسلمةُ اللّحنِ

العصافيرُ.

قلبي حنونٌ

كهواءِ الزيتونِ قبلِ النّومِ

كما ذَبَحُوا الزيتونَ في السَّهلِ اذبحيني!

٢٠١٣/٢/٢٩

الصُّقْر

كالصُّقْر في الهواءِ
مستهزئاً بالشمس والريِّعِ
بالخبز والشتاءِ
بضحكة الأطفالِ يعبرونُ
بنزوة السهول والجبالِ
يطيرُ لا مبالياً
بامرأةٍ تلمع الساقينِ فوق النهرِ
يطيرُ لا مبالياً
بدودة الأعشابِ
مُحَلِّقاً
لا يرتوي من نفسه

قمر على بيت الفرزدق

وَمُذْمِنًا

لشهوة النسيم والرياح

٢٠١٣/٢/٢٨

طفلاي

طفلاي وأعشق نومهما
أندس أغفل بينهما
وأخرب أحلاماً قامت
تتراقص زهواً حولهما
إن جاعت روعي لحنان
أو زاد فالزاد هماً
يا دنيا شغفٍ وربيع
يولد من رقة هديهما
يا حفنة عطفٍ يا قلباً
يحيا من هبة عطرهما

ما الجنة ونعيم فيها

وأنا بالقرب أشمهما

٢٤/١٠/٢٠١٠

خوف الأب

الوردُ في خدودها

سُلالةٌ للورد

لا قرصةٌ من برْد

لم تستعِرْ من خَفَرٍ

أو تشتعلُ من صدِّ

تسربِ الضياءِ في عروقها

وسالَ في خدودها التفاحُ

مثلَ الشهد

بريئةٌ

كالعشبِ في سفوحنا يمتدُّ...



قمر على بيت الفرزدق

أخافُ يا صغيرتي
أن تكُبُري كالوعد
وأنتي
بدمعتي
ورعشتي في اليدِ

٢٠١٣/١/٢٤

في المستشفى

إلى فراس

نبضي ونبضك مربوطان في وترٍ
ورجع صدرك يجري في دمي العطرِ
اضحك بُنيّ فلولا أنت لا أملُ
ما قيمة العمر لولا أنت في عُمرِي
إذا تَجَهَّمْتُ صار الكون مهزلةً
وإن تَبَسَّمْتُ يمش السُّعد في أثري
إن مسك الوخز أو راعتك حشرةٌ
يَدْمُ الفؤادُ بزخاتٍ من الإبرِ

تفجّر القلبُ إشفاقاً ومرحمةً
وكان قبلك مثل الماء في الحجرِ
ما أجودَ الدمعُ يا طفلي وأكرمهُ
إذا تدفّقُ من أحداقٍ معتذِرِ
إنّي ادّخرتُ دموعَ اليتيم أسفحها
حباً لديك فلا تعجب لمُدّخِرِ
إنّي أحبّك ضِعْفَ الناسِ ما عشقوا
فلا نظيرَ لأحزاني من البَشَرِ

٢٠٠٨/٩/٢٣

تالة

في الرابعة

تلثغينَ

فتغمغمُ الأنهار

يفورُ الزيدُ على الضفتين

من فمكِ يُولدُ الكونُ

جملةً طازجة

أنتِ القصيدة وأنا المفردُ

أنتِ الكلمة وأنا الحرفُ الناقص

أنتِ المعلقةُ

وأنا السكرُ الذائبُ في الشاي

أنتِ الحليبُ الساخن

وأنا الكعكةُ القاسية

أنا المريضُ وأنتِ جرعةُ الدواء

أنا الخريفُ

وأنتِ الذهبُ الأصفرُ في الأرض

أنا العشبُ

وأنتِ الفراشات

أنا الغابُ

وأنتِ الطنينُ والحشرات

دعيني أشربُ الوقتَ

من عينيكِ

فحياتي قصيرةٌ وصغيرةٌ

مثل إصبعٍ في الفم

غداً تسبقين النحلة إلى الزهرة

تعبرين الدربَ الذي يشبهُ حبلَ المشيمة

تعرفين النسبَ الذي يربطني

بالأرض

اسألي الصخرةَ عن أمِّك

افحصي حَمْضَكَ النُّووي
في التَّفَّاحِ والزَّيْتُونِ
ابحثي في قِيودِ النخيلِ عن اسمكِ
وإرثكِ الضَّائِعِ
في عشيرةِ الوردِ الجُوري
غداً تخرجين من بيتكِ
تضيئينَ الشَّمْسَ بِأصبعكِ
تقضمينَ الجبالَ مثلَ كعكةٍ بالحليبِ
اقعدي هناك على وردةٍ
اصنعي لي من الغيومِ قهوةً
وحرّكي الجداولَ
بملعقتكِ الصغيرةِ
فالنَّهرُ حَسَاءٌ!

٢٠١٠/٤/١٥

الطحلب

مِثْلَ الطحلبِ أَتَشَبَّثُ بِالْأَرْضِ
مِثْلَ الطحلبِ أَتَمَدَّدُ فِي الْأَرْضِ
بعضي يتغلغلُ في بعض
أَتَغْذَى مِنْ طَهْرِ الْوَحْلِ وَمِنْ عَشْبِ غَضٍ
تلهو فوقِي الرِّيحَ وَتَمْضِي
يَأْتِي السَّيْلُ عَلَيَّ وَيَمْضِي
يَطَأُ النَّاسُ طَرِيَّ جَبِينِي
يَمْحُو الرُّوضُ خَرِيفَ اللَّوْنِ وَلَا يَمْحُونِي
فَأَنَا الطَّحْلُبُ سِرُّ الْبَعْثِ
وَسِحْرُ الْوَمَضِ
وَأَنَا نَبْضُكَ

وَأَنَا حَرْفَكَ

وَأَنَا وَجْهَكَ

وَأَنَا وَجْهِي

هِيَ أَحْلَامُ الطَّحْلِ تَكْبُرُ

هِيَ أَحْلَامِي

هِيَ أَسْرَارُ الطَّحْلِ تَبْقَى

هِيَ أَيَّامِي!

٢٠١٣/٧/٣٠

رثاء عاشق

عَرَفْتُهُ

من لمعةِ الحذاءِ

من عطره المنسابِ كبرياءِ

من زهرة القرنفلِ المغناجِ في عُزْوَتِهِ

وربطةِ

تشعُّ فوق صدرِهِ حمراءُ

وكان إذ يطلُّ

فالربيعُ عن يمينِهِ

وعن شمالِهِ الشتاءُ

وكانتِ النساءُ

(ما أغربَ النساءُ)

تصطفُ في تناسقِ أمامه
كأنها أسنانه البيضاء
واليوم في خريفه
يحملُ الزمانُ باستهزاء
في واحدٍ من أجمل العشاق في مدينتي
فغابة النخيل فوق رأسه
صحراء
والثلج في طريقه
يبدلُ الأشياء!

٢٠١٠/٩/٢٧

يا جدّتي

يا جدّتي مات الشتاء وحلّ في الأرض الجفا
هل تذكرين الثلج أيّام الطفولة نفنفا؟
والدرب تحت الثلج كان مُحدّداً ثم اختفى
والبدر مثل اللصّ يطرق بابنا متلطفاً
وصرخت بالأحفاد يا أهل المروءة والوفا
قوموا لعمّتكم فإنّ صغارها حرموا الشفا
زقوا الطحين وجمّعوا حطب الحديث المقتضى
إنّ الأرامل في الزوابع كالقميص مُنتفا...
يا ربّ يا حلّ الطريق الوعر يا لون الصفا
يا صفحة بيضاء دنّسها الضياء وزيفاً
رسموا بأقدام الصغار على البياض الأحرفا

قمر على بيت الفرزدق

وتساءلوا أين التي حضنت فؤاداً مُدْنفا
وجدوا بزاوية من البيت المهجّر مغطفا
رفعوا عصاك ليطردوا وحشاً قديماً أْجَوْفا!

٢٠١٠/٦/٢٢

جَدِّي

جَدِّي هناك... وحلّق الشحرورُ
هل ماتَ أم وشّى الجبينَ النورُ؟
ما زلتُ أذكّرهُ وفوق فراشه
قططٌ تنامُ وأنجمٌ وطيورُ
ولحُمرةِ التّفاحِ فوق خدودِهِ
عطرٌ يفوحُ طهارةً ويضورُ
وكأنّ عاجلَهُ الصّباحُ بِصَفْعَةٍ
فحنتُ عليه الشّمسُ وهي تزورُ
عاد الشتاءُ فأين نارُ وجاقِهِ
والضحكَةُ الحمراءُ والتّبورُ؟

تمر على بيت الفرزدق

يا جدّتي السمراء يا قدّستي
من بعد خبزك هل يطيبُ فطورُ؟
نضدتُ خزائننا فلا من فأةٍ
تأتي الطحينَ ولا الذبابُ يطيرُ
وافرنّق السمارُ لا من راشفٍ
شاي الحديث...وبيتنا مهجورُ

٢٠١٣/٢/٩

القُبْعَة

المطر يهمني على الرؤوس الخائفة. يشربون الشاي في
المقهى بعيونٍ
بيضاء. للحماقاتِ ثيابٌ جلدية. وللمجانين رؤوسٌ من
كرتون.
وماسحُ الأحذية يلمّعُ ضحكتهُ مثل حكمة سقراط:
اعرف نفسك.
المطر يهمني.
ليس هناك من رأسٍ بل قُبْعَة.



في البوتيك يبيعون الضحكة الجديدة والمستعملة. يلفون
الحِكمَةَ بالنailون. وفي الشارع جنازة. سلاماً أيتها الجثة

تتظُرُ شِزْراً للمشِيعين. الناسُ يعبرون. والمطر يهمي.
ليس هناك من رأسٍ بلا قُبَّعة.



يا بائعَ الوردِ على الرّصيفِ
بِغني وردةٍ للشِقاء الأخيرِ
لا قَبْرَ في المدينةِ
أَحْمِلْ إليه الوردَ.
في البوتيكِ يبيعونَ الضَّحْكَ لا الوردَ
المطر يهمي
في زمانٍ آخرِ
ومكانٍ آخرِ
لا قُبَّعةَ ولا رأساً!

٢٠١٣/٢/٩

الضريح

ببطن الأرض للأحياء بَيْتُ
فإنك مَيِّتٌ وأبوك مَيِّتُ
فيا لهفي عليك كمثل «صخر»
يصيِّف في الضريح وفيه يَشْتُو
ويهمي السَّيْلُ لا ماءٌ وخمرُ
وهل ترويك في التُّرابِ الكُمَيْتُ؟
أيغمرك الترابُ براحتيه
ويغمرُ هامتي ماءٌ وزيتُ؟
أجبنني ما رأيتُ أغثُ فؤادي
فإنني ما سَمِعْتُ ولا رَأَيْتُ

نعيماً في الجنان فِداكَ نفسي
لذيذ الطعم فالخلدَ اشتَهَيْتُ
وبعدك لا بكاءً على حياةٍ
سواء إن ضحكْتُ وإن بكَيْتُ
ولكن أنكِحُ العُربَ القوافي
وبالأبكار من شعري زَنَيْتُ!

٢٠١٢/٥/٩

جَلَقَ

ما للعصافيرِ قد أخلتْ منابرَها
وفي الأزقةِ يمشي وحدهُ بَرْدَى
أغْيَرَ النهرُ مثلَ الناسِ وجهتهُ
وراح يسألُ عنكِ الأهلَ والولدا
الزهرُ يهجرُ بستانِي ويهجُرني
والعشبُ ينزحُ عن شطِّ بهِ ابتَرَدَا
والعطرُ شحَّ كماءِ النهرِ من شَجَنِ
وكان يكرجُ كالأطفالِ مرتعدا
آتٍ إليكِ خطى الأحرارِ تسبقُني
وفي الزوايا أغنيَ لم أجِدَ أحدا

عارٍ كما الدمعُ في أحداقٍ نازحةٍ
وكم أتيتُ بورِدَ العِشقِ مُحْتَشِدًا
وقاسيونُ إمامٍ في عِباءتِهِ
على الدهورِ لغيرِ الله ما سجدا
يا أيها النهرُ من قَحْطَانٍ منبِغُهُ
إن جَفَّ ماءٌ فإنَّ الوَحْيَ ما نَفَدَا
يا أحمرَ الزَّهرِ من لونِ الأُسى عبقاً
يزيدُهُ الحَبْرُ من أمواجه زَبَدَا
قُمْ خَفِّفِ الوَطْءَ هذي أرضُ من جَبَلُوا
هوى الحرائرِ من أهدابهم بِنْدَى
فمن غبارِ قرونٍ تستزيد شذا
ومن صهيلِ خيولٍ تستعيرُ صَدَى
قُمْ ناجِ جِلْقَ يا شوقي فقد ضحكْتَ
لك العواصمُ أو مدَّتْ إليك يَدَا

قَدْ عَادَ يَجْرِفُ أَصْنَامَ الطِّغَاةِ دَمٌ
مِنَ الْجِيَاعِ عَلَى السَّاحَاتِ مَتَّقِدَا
مِنْ الْمَسَاجِدِ نِيرَانٌ مَهْلَلَةٌ
تَطَهَّرُ الْأَرْضَ مِمَّنْ دَنَسُوا الْعُمْدَا
قَالُوا الْعُرُوبَةُ قَلْنَا أَيُّ عَاهِرَةٍ
تُغْرِي الْعَشِيقَ وَتُبْذِي الصَّدَّ وَالْحَرْدَا
قُمْ نَاجِ جِلْقَ يَا قَلْبِي فَقَدْ نَسَمْتُ
مِنْ صَوْبِ دُمَّرَ تَذْكِي الشَّوْقَ وَالْكَمْدَا
أَنْسَابُ رَوْحِكَ قَدْ هَبَّتْ بِوَادِرْهَا
فَقَرَّبَ الْكَأْسَ لَا ذُقْتَ الْهَوَى أَبَدَا...

ياسينو

إلى ياسين بقوش

صباح القرنفل والياسمين
تبدّد مثلك تحت الحُطام
صباح النعاسِ على قاسيون
همى دمتين
وصلّى عليك
صلاة القيام
لياسين خبزُ الزقاق العتيق
وكعكُ الصباح
ووجهُ الحبيبة بين الزحام
رأيتُ النجوم وراء الجنّازة

والشاربين دمي في الظلام

رأيتُ هناك تعاويدَ حقدٍ

وآيَ انتقامٍ

وقرآنُ وجهك قد مرَّقته

القذيفةُ إزباً...

رأيتُ الطيور تلمُّ الضحايا

وفوق السطوح عويلُ الحمام

رأيتُ بعينيك ليلَ الشأم

من الحزن يضحك ليلَ الشأم

وقلبك يخفقُ في الغوطتين

على وردتين

وملءُ الحوارى دماً يعزياً

شهياً نقياً أبيعاً

فمالي أراهم مشوا في الشوارع

تُزكاً وفُرساً

ومن كلِّ فجٍّ أتوا يصفعون

جبينَ بلادي
أتوا يذبحونَ بعينيَ دمشقَ
جمالَ السَّوادِ
وطُهرَ البوادي
لياسينَ يعلو احتجاجُ الملائكِ
نحو السَّماءِ
وتطفو الزنابقُ فوق الغمامِ
لياسينَ نومٌ طويلٌ عميقٌ
وفطومٌ تسكبُ شايَ الحديثِ
فلم يُخبروها
بأنَّ الرصاصةَ مسكُ الختامِ!

مَرثِيَةُ الْخَيْلِ

من ذا يكون؟ أجابوا شاعرٌ لَسِنُ؟
أزرى به الشعر أم أزرى به الزمن؟
هل الكلام على حبٍّ وظيفته؟
أم التغزل بالأحلام يمتهن؟
بِضَاعَةِ الْفَقْرِ لِلدُّنْيَا يَصْدَرُهَا
وليس للشعر في سوق الهوى ثمنُ!
وزمّت الثغر مسكين به عَصَفَتْ
جنّة الشعر مسحورٌ به جُنُنُ!
نعم فُتِنْتُ ولم أمدح سوى وجعي!
أنا المتيم باسم الشعر أُفْتَنُّ!

لا طيّب الله أجدادي إذا رهنوا
وجه القصيدة للحكام وارثهنوا!
فلا قصدتُ على رغم الأسى حلياً
إنَّ المروءة عند المال تُمتَحَنُ
ولا ركبتُ على ذلِّ مطهّمةٍ
إن هانتِ الخيل أو ألوى بها الرسنُ!
ولا ركضتُ إلى كافور أسأله
من فَضلة الكأسِ إن السُّمَّ تختزنُ
أنا جدودي على أغنيّة نفرّوا
إلى الجهاد فلا هانوا ولا حزنوا!
نحاولُ الملكَ ما طافت بنا قدمُ
على النجوم... فكم زُحزحتِ يامُزنُ!
شريعةُ الحب في الدنيا شريعتنا
وحكمة الصفح عن أعدائنا وطنُ!



يا وارث الخيل من حطينَ كم جمَحَتْ
بك المعابر والأغوار والقُننُ
مات الصهيل على أبواب قرطبة
وفي دمشق غبار الشمس مُحْتَقِنُ!
إني أفقتُ ونغي الشرق في أذني
والصائحون لقد ملتهمُ الأذنُ
تمشي الجنازة من فاسٍ إلى عَدَنٍ
نعشٌ يطوفُ وليس العار يَندفنُ!
نحن السكاري فماذا بعد يوقظنا؟
ويحرس النومَ في أحداقنا الوسنُ؟
ودّع هريرة يا أعشى فقد رحلتُ
وليس يرجع أهلوها إذا ظعنوا!
أمشي وراءك للحنوت يتبعني
أهل السماوة والسودانُ واليَمَنُ!

ما يُذكر اليّوم عن أخبار عنترة
ودار عبلة بالأوحال قد عَجَنُوا؟
عاد المغول إلى أفياء خيمتها
فغص بالدم في ألدائها اللبنُ!
ما زال يبكي على الأطلال شاعرنا
تخضرُّ بالعار في صحرائنا الدمنُ
إلامْ نعبد تاريخاً لنا صنماً!
هل نعبد الله؟ كلا إنه وثنُ!
هذي لحانا بضفت القش مائجة؟
مَنْ يشعل النار؟ طاب العث والنتنُ؟



يا وارثَ الخيل والفرسانِ مدبرة
عادت إليك وفي أهدابها شَجَنُ
كلُّ الأقاويلِ عن ماضيك تضحكني
لا خيلَ فيها ولا سيفٌ ولا يَزَنُ!

قالوا أعدّوا فقلنا تلك قهوتنا
ليشرب الضيف... إن الضيف مؤتمن!
أين النّواسي في بغداد يشعلها
كأساً من النار يسقيها لمن هجّنوا
ليس الأعراب عند الله من أحدٍ
لا فضّ فوك. فأنت الحاذق الفطن!



يا وارث الخيل والبيداء ساهمة؟
لم تجبن الخيل بل فرسانها جبنوا!
قم زلزل الشعر أبياتاً مضرّة
واجعل قوافيك بالحناء تقترن!
بعض القوافي وإن لاحت مطرزة
عرجاء تمشي فلا روح ولا بدن!
إن البلاغة لا تؤتبي لمن ذبحوا
رأس المعري حتى رأسهم دفتوا...

قمر على بيت الفرزدق

في هيكل الشعر تجار صيارفة

والمارقون على أعتابه سَدَنُ!



١٩٩٩

ربيع الشام

يشبه الربيع

غمامة معتقلة في درعا

عصفوراً مذبوحاً في حماه

عشبة مندسة في حمص

نجمة يتيمة في دير الزور

حمامة مشتعلة في جسر الشغور

عيناه سوداوان

مثل ليل الشام

أزرق الشفاه

مثل ورد الشام

أخضر الجنون

مثل قاسيون



حين تبرق في حرستا

يولد المطر في القامشلي

حين ترعد في دوما

ينبت العشب في معرة النعمان

حين يلمع السحاب في حوران

يؤذن الربيع في دمشق



يدخل السوريون في التاريخ

برقاً برقاً

يندسون في ثياب الموت

صفاً صفاً

يخرّبون حزنهم ويأسهم

ويحرثون جوعهم

قمر على بيت الفرزدق

سوريون أكثر سُمرَةً

من عروبتهم

وأكثر اصفراراً

ينصبون كميناً للغيم

على نهر الفرات

يرسمون طريقَ النحل بين الزهرة والزهرة

والقنبلة والقنبلة

ويعبئون بحرَ اللاذقية بالسّلال



الفراشة تسحقُ الدّبّابة

والربيع يأتي

على ظهر نملةٍ ماتتْ

من البرد ...

٢٠١١/٠٨/٢٤

رثاء بغداد

لِشُعْبِي الَّذِي عَاكَسَتْهُ الظُّرُوفُ
وَجَارَتْ عَلَيْهِ اللَّحَى وَالسُّيُوفُ
أَقُولُ سَيَأْتِي الرَّبِيعُ الْمَجِيدُ
وَأَنْ دَبَّ فَوْقَ خُطَاهُ الْخُرَيْفُ
وَأَنَّ الْبَذَارَ الَّتِي بَدَّدَتْهَا
الرِّيحُ سَتَحِيَا وَتَحْلُو الْقُطُوفُ
وَنَحْنُ وَإِنْ فَرَّقُونَا كِرَامُ
وَنَحْنُ الْأَبَاءُ وَنَحْنُ الْأَنْوُفُ
خَضَنَّا الْجَمِيعَ كَأَمْ رُؤُوفُ
فَهَلْ تُحَرِّمُ الْبِرَّ أَمْ رُؤُوفُ؟

صلاةٌ وحبٌّ وعلمٌ ونورٌ
سألوها الحضارات: أين الحروف؟
فدجلة كان مداد القوافي
ونخل العراق اليراع الرهيف
وعذب الفرات... وجسر المهابة
عليه كؤوس السكارى تطوف
وحذب الرشيد على غيمتين
من المعصرات... وقصر منيف
وبالباب عذب وكرد وفرس
وزوم وترك... جميعاً وقوفاً
وثابتاً^(١) قرّة عينيه حَرْفٌ
يُضيء الزوايا، وليلٌ كفيف
فلن يحجب الشمس عنا كسوف
يزيد اشتعال الشمس الكسوف

(١) ثابت بن قرّة.

أَعِدُّنِي لِـبَغْدَادَ فَوْقَ الْغَيُومِ
كَأَنِّي غَمَامٌ عَلَيْهَا رَدِيفُ
هُمُ الْأَهْلُ أَهْلِي هُوَ الشَّعْبُ شَعْبِي
وَهَذَا عِرَاقِي الْحَبِيبُ الْعَطُوفُ
وَمَا الْفَاطِمَاتُ وَمَا الزَّيْنَبَاتُ
سِوَى ضَلَعِ نَخْلِي وَعِرْضِي الشَّرِيفُ
وَلَنْ يُفْسِدَ الْوَدَّ بَيْنَ الْعَشِيرَةِ
ضَيْفٌ أَتَانَا... وَبِئْسَ الضُّيُوفُ
وَلَنْ يَبْلُغَ الشُّطُّ مَهْمَا اشْتَهَاهُ
مِنَ الضَّفَّتَيْنِ الْحَسُودُ السَّخِيفُ
قَرِيشُ اسْتَفَاقَتْ عَلَى الْحَمَحِمَاتِ
مِنَ النَّوْمِ سَكْرَى... وَهَبَّتْ ثَقِيفُ

المحتويات

فطوم.....	٧
الصومعة.....	٩
كنوز ناقصة.....	١١
حسرة.....	١٢
رسالة إلى الدكتاتور.....	١٣
عهد الفرزدق.....	١٦
تكوين.....	٢٠
ضيعتي.....	٢٤
لسان النرجس.....	٢٧
بلادي.....	٢٩
البدر.....	٣١

٣٤.....	طيور الخريف
٣٦.....	المسيح
٣٨.....	نواقيس الخريف
٤٠.....	الطريق إلى حيفا
٤٢.....	عرس الزين
٤٥.....	الفستان الأخضر
٤٨.....	في المقهى
٥٠.....	نبذ الهوى
٥٢.....	أحبك
٥٥.....	دار الغربية
٥٧.....	الزيتون
٥٩.....	الصقر
٦١.....	طفلاي
٦٣.....	خوف الأب
٦٥.....	في المستشفى
٦٧.....	تالة

الطحلب..... ٧٠

رثاء عاشق..... ٧٢

يا جدّتي..... ٧٤

جَدّي..... ٧٦

القُبْعة..... ٧٨

الضريح..... ٨٠

جِلْق..... ٨٢

ياسينو..... ٨٥

مرثية الخيل..... ٨٨

ربيع الشام..... ٩٤

رثاء بغداد..... ٩٧



يا بائع الورد على الرّصيف
بِعني وردةً للشّفاء الأخير
لا قبر في المدينة
أحمل إليه الورد.
في البوتيك يبيعون الضّحكة لا الورد
المطر يهمني
في زمان آخر
ومكان آخر
لا قُبعة ولا رأس!

د. محمود عثمان، أديب وشاعر لبناني مواليد ١٩٦٩.
- حائز إجازة في اللغة العربية ودكتوراه دولة في الحقوق من
الجامعة اللبنانية.
- مارس المحاماة والتعليم الثانوي والجامعي.

صدر له

- قمر أريحا (شعر)، المركز العربي للأبحاث والتوثيق، ١٩٩٩.
- بيضة الرخ (شعر)، دار الحداثة، بيروت ٢٠٠١.
- إبليس في الجنة (رواية)، دار الفارابي، ٢٠١١.
- الطريق إلى جبل الشمس، دار الفارابي، ٢٠١٢.
- أقول ستأتي التي أشتيها (شعر)، دار الفارابي، ٢٠١٣.
- المقام المحمود، الدار العربية للعلوم. ناشرون، ٢٠١٤.
- له بعض المؤلفات السياسية والدستورية.

Bibliotheca Alexandrina



1241112

ISBN 978-614-432-299-4



9 786144 322994